

**Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося с ЗПР
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)**

И. Ф. ребенка – А.К., 2016г.

Группа - подготовительная

Срок реализации - 1 год

Специалист: музыкальный руководитель

Проблема:

Слабая восприимчивость любой музыкальной деятельности, пассивность в исполнении песен, стихов, а также полное отсутствие координации движений, не ориентируется в пространстве музыкального зала, быстрая переутомляемость, слабая концентрация внимания. Не идёт на контакт при музыкальном анализе исследовании прослушивания любого из музыкальных произведений по образовательной программе.

Планируемые результаты

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ЗПР к концу дошкольного образования.

Музыкальное развитие: способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности; способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества; проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

Циклограмма детальности музыкального руководителя

Вторая половина дня	
понедельник	среда
13.00 – 15.00 – Пед. консультации/ работа с методической литературой	13.00 - 14.00 – Работа с воспитателями: консультации, обсуждение сценариев 14.00 – 15.00 – Подготовка к занятиям
15.35 – 15.50 – Индивидуальные занятия обучающегося	15.35 – 15.50 – Индивидуальные занятия обучающегося
16.00 – 16.15 – ОД Музыка, 2 младшая группа в совместной деятельности группы раннего возраста	16.00 – 16.15 – ОД Музыка, 2 младшая группа в совместной деятельности группы раннего возраста
16.25 – 16.45 – ОД Музыка, средняя группа	16.50 – 17.10 – ОД Музыка, средняя группа
17.05 – 17.30 – Индивидуальная работа по музыкально – ритмическим движениям	17.15 -17.30 – Работа с документацией/ перспективным планом воспитательно – образовательной работы 17.30 – 18.00 – Работа с родителями: беседы/ консультации
17.30 – 18.00 – Оформление дидактического материала	

Формы работы

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и

творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять ообразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Перспективный план на 2023-2024 уч.г.

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p style="text-align: center;">Слушание</p> <p>1) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>2) Развитие слуха и голоса</p>	<p>- развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения – (что выражает музыка);</p> <p>-учить воспринимать бодрый характер детской польки, энергичный, лёгкий, чёткий ритм, выразительный акцент на первой доли;</p> <p>- совершенствовать восприятие чувств преданных в музыке различного характера;</p> <p>- активизировать представления о различном характере музыки;</p> <p>- формировать звуковысотное восприятие, различать высокие и низкие звуки.</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки;</p> <p>«Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского;</p> <p>«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;</p>
<p style="text-align: center;">Пение</p> <p>1) Упражнения на развитие слуха и голоса</p>	<p>- учить правильно интонировать мелодию, точно передавая ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение;</p>	<p>. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;</p> <p>«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;</p> <p>«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;</p> <p>«Паровоз», «Барабан»,</p>

<p>2) Песенное творчество</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>1) Упражнения</p> <p>2) Упражнения с предметами.</p>	<p>- побуждать к импровизации простейших мелодий;</p> <p>- закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне различных ритмических рисунков, правильная посадка, игра на 2-х пластинах-клавишах;</p> <p>- учить ориентироваться в пространстве зала, следить за осанкой, учить делать упражнения четко под счет;</p> <p>- учить двигаться в упражнении парой, кружение парой руки в лодочки, делать подскоки, боковой галоп в двух направлениях, руки на юбочке;</p> <p>- учить правильно захватывать предмет в процессе танцевальной деятельности, во время поднимать и опускать предмет, держать платочек в правой рук, за уголок;</p>	<p>муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. Песня сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p> <p>«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс с платочком», муз. Ф. Бургмюллера.</p>
---	---	--

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание</p> <p>1) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>2) Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>1) Упражнения на</p>	<p>- побуждать эмоционально воспринимать песню лирического характера, определять характер музыкального произведения;</p> <p>- развивать представление детей об основных жанрах музыки, способствовать различать песню, танец, марш;</p> <p>- формировать звуковысотное</p>	<p>«Скворушка прощается» П. Попатенко «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;</p>

развитие слуха и голоса	восприятие, учить детей различать звуки терции; - учить в пении передавать настроение песни, петь чисто интонируя, лёгким, подвижным звуком, смягчая заканчивая фразы; - импровизация детей на слоги: «ку-ку», «динь-дилень»	«Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Петушок» М.Красева «Динь-дон» П. Попатенко (Сб2)
2) Песенное творчество		
Игра на музыкальных инструментах	- учить приёмам игры на 2-х клавишах пластинок металлофона, добиваясь точной координации движений мелодии;	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;
Хороводы	- учить хороводному ритмичному шагу, ровно выдерживать круг, и пространство между участниками всего хоровода; - учить быстрой смены движения в кругу, показ рук, правильная осанка, приседание, кружение вокруг себя.	«Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание 1) Восприятие музыкальных произведений	- учить воспринимать пьесу весёлого, шуточного характера, отличать скачкообразный ритм, изменение динамики; - эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы;	«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Жаворонок», муз. М. Глинки;
2) Развитие слуха и голоса	- продолжать формировать звуковысотный слух: учить различать звуки секунды, терции, регистр низкий и высокий.	«Мотылек», муз. С. Майкапара;
Пение 1) Усвоение певческих навыков	- учить петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, чётко произносить слова;	«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, «Клоуны» Д.Кабалевский
2) Песенная импровизация	- учить исполнять оживлённую песню, петь лёгким звуком, отрывисто, мягко заканчивать музыкальные фразы; - рисовать образы картины при прослушивании и исполнении песен.	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко
Танцы и пляски	- учить танцевальным элементам в	«Дружные пары», муз. И. Штрауса

	парах, кружение парами, лодочка, «кач» вместе в одну сторону, в другую; - учить слушать музыку, смена музыкальных частей требующий смены движений и расположении в музыкальном зале.	(«Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
--	---	--

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание</p> <p>1) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>2) развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>1) Усвоение певческих навыков</p> <p>Игра на музыкальны инструментах</p>	<p>- учить детей образному восприятию музыки (о чём рассказывает музыка?);</p> <p>- учить воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, передающей образ сказочной белочки, узнавать её и высказываться о характере музыки;</p> <p>- формировать представление о содержании однозначной пьесы;</p> <p>- продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей;</p> <p>- учить детей петь песню весёлого, задорного характера, передавать праздничное, новогоднее настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя;</p> <p>- учить петь естественным голосом песню континентного (напевного) характера, точно интонировать скачки вверх м.б</p> <p>- совершенствовать игру на 2-х пластинах-клавишах металлофона</p>	<p>«Времена года» П. Чайковского; «Камелёк» «Тройка»</p> <p>Дидактические музыкальные игры «громко-тихо» «быстро-медленно» «Высоко-низко» «грустно-весело» «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко;</p> <p>«Часики», муз. С. Вольфензона.</p>

Январь

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание</p> <p>1) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>2) Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p>	<p>- дать детям представление о развитии образа в музыке;</p> <p>- привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера;</p> <p>- учить различать в ней образы, высказываться о них;</p> <p>- развивать чувство ритма;</p> <p>- учить детей исполнять песню,</p>	<p>«Времена года» «Январь» «Каляда» П. Чайковского;</p> <p>«Бубенчики»,</p>

1) Усвоение певческих навыков	передавая выразительно её задорный характер; - совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы;	«Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Новогодняя» по выбору муз.рука
2) Песенное творчество	- учить петь выразительно, напевно, без напряжения, слитно по динамике;	«Колыбельная», рус. нар. песня;
Игра на металлофоне	- побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам парохода в определённой тональности; - побуждать детей играть на 2-х пластинах знакомые песни, осваивать ритмичные песни на 1-м звуке.	«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Программное обеспечение	Репертуар
Слушание 1) Восприятие музыкальных произведений	- учить различать образы в 2-х контрастных частях пьесы;	«Времена года» «Февраль» П. Чайковского;
2) Развитие слуха и голоса	- привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки;	«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
Пение 1) Усвоение певческих навыков	- учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать чёткий ритм, выразительность аккомпанемента, изображать стук копыт, различать музыкальное вступление и заключение;	«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;
2) Песенное творчество	- учить петь весёлую, бодрую песню, энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчётливо пропевать слова, передавать динамические оттенки;	«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; Патриотические песни по выбору муз.рук
Игра на металлофоне	- учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчётливо произнося слова;	«Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова.
	- импровизировать окончания несложной мелодии, начатой взрослым;	
	- совершенствовать чувство ритма	

Март

Виды музыкальной	Программные обеспечения	Репертуар
------------------	-------------------------	-----------

деятельности		
<p>Слушание</p> <p>1) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>2) Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>1) Усвоение певческих навыков</p> <p>2) Песенное творчество</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>- учить различать муз. марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников;</p> <p>- привлекать к слушанию ласковой, нежной мелодии, отмечать какими средствами выразительности подчёркивается любовь к маме (тихое звучание, лёгкие звуки и т.д)</p> <p>- учить различать музыкальные образы в 3-х контрастных частях музыки;</p> <p>- формировать тембровый слух, учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов;</p> <p>- учить детей петь легко, чётко пропевая слова;</p> <p>- учить исполнять песни напевного арактера, правильно брать дыхание перед фразой, закреплять умение петь без музыкального сопровождения;</p> <p>- предлагать импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос воспитателя;</p> <p>- совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма.</p>	<p>«Походный марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Неаполитанская песенка» П. И Чайковский «Угадай на чём играю?» «Солнце улыбается» Е. Тиличевой</p> <p>«Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;</p>

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Программные обеспечения	Репертуар
<p>Слушание</p> <p>1) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>2) Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>1) Усвоение певческих навыков</p> <p>2) Песенное творчество</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>- учить различать средства выразительности в напевной мелодии в пьесе танцевального характера, различать танцевальную форму, тембровые и динамические изменения;</p> <p>- учить различать музыкальные образы в частях музыки;</p> <p>- формировать динамический слух детей, учить различать звучание 3-х динамических оттенков (форте, умеренно громко, тихо);</p> <p>- учить выразительно исполнять песню праздничного характера, петь легко, соблюдать ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию;</p> <p>- предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.</p>	<p>«Неаполитанская песенка» П. И Чайковский «Песнь жаровонка» П. И Чайковский «Подснежник» П. И Чайковский «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни о весне на усмотрение муз.рук по возможности исполнения ребёнка; «Песенка о себе» Р.н.м «Зайка, зайка, где бывал?» Т. Зингера</p>

Виды музыкальной деятельности	Программные обеспечения	Репертуар
<p>Слушание</p> <p>1) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>2) Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>1) Усвоение певческих навыков</p> <p>2) Песенное творчество</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>- развивать у детей представление о изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающей природы, учить различать средства музыкальной выразительности;</p> <p>- совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука;</p> <p>- учить детей начинать пение после вступления, правильно брать первый звук;</p> <p>- учить детей исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко;</p> <p>- совершенствовать песенное творчество;</p> <p>- совершенствовать динамический слух.</p>	<p>«Вечерняя сказка» А. Хачатурян</p> <p>«Шарманка» Д. Шостаковича</p> <p>Патриотические песни по усмотрению муз.рук</p> <p>Песни к выпускному балу по выбору мкз рук, согласованные с воспитателем</p> <p>«Лесная песенка» В. Витлина</p> <p>Викторина на народные муз. инструменты И симфонического оркестра</p>

*** педагог в праве видоизменять вид (форму) музыкальной деятельности, отходить от перспективного плана и заменять музыкальный репертуар/ дополнять его.